

אין לך פה לדאגן
(„שליחי לי תחתונים וגופיות“)

„مواقחים להעלות את המוראל!“

הלחית שנכתב על-פי גלויה מהחזית ועורר סערה
סביב המילים „נייר טואלט“

ובמקביל הרימה גלויה ששלחה לה אחותה ג'ירא מהחיזור. „אתה המתוק כתוב 'אין לך מה לדאגן', והרי ידו עשו אמרורים לך 'אני מה לדאגן', סימן שיש מה“, אומר מורת אליגןן. „ואני התחתקתי לכתוב לפי הגלויה.“

וזה מה שהה כתוב בגליה – ובפומון החזרו:
שליחי לי תחתונים וגופיות / אכן כולם כבר כמו
היות / נלחמים כמו ארויות / מורל ממש גבוה / ואז –
לנו בפלהוגה / מבקשים קצת הפוגה / מותק לא לשלו
לי עוגה.

„התגבותות של החיילים גבלה בהיסטריה“, נזכר פוקס. „כשהיהי עולה לכמה, אחר המיילה הראשונה כולם ה策טרפי ועלול לבמה בהשתולות, כמו לדרים קטנים, עם חירך ואור בעיניהם“. ואליגןן מצטרפת: „השר עשה את שלו, והוא עבד ועשה מצב רוח טוב, והיו שורקים אותו בככל מהchnerות צה"ל“.

למרובה הפתעה הצליח השיר התמים והחביב לעזב צבן לא מעט אנשים. „אנשי התרגנו מה פתאות שיר כזה שמה בתקופה קשה זו“, מספרת תלמה אליגןן. פוקס נתקל בהתנגדויות מסווג אחר: „בגדי צה"ל התפתח דיוון רצינני לגבי השורה 'שליחי לי נייר טואלט'. בכלל הביקורת הינו זרים לקהליט מחדש בילויים הגסות 'נייר טואלט'“.

אבל המליעיים הפסיכו, והשיר הפך לקלאסיקה פולחנית. „בחופעות היום כולם צועקים לי 'תחתונים וגופיות',“ אומר פוקס. „כשאני רק מתחילה לשידר או רודע, המוראל בשמיים, כמו פעם.“

„אין לך מה לדאגן“ (המוכר יותר כ„שליחי לי תחתונים וגופיות“) – שיר טראשי, כיפי, צבאי וקליל, שבמיטה היבט את הווי הלוחמים בחזית – הפרק, לדבָרִי הומר עוזי פוקס, ל„שיר המורל הלאומי של המלחמה“. חמונה.

בעיצום של הקרבות, אחרי הופעות אינטנסיביות בפני החיילים הפעוצים, יצאו פוקס והמלחין קובי אושורת לחופשה קצרה במרכזי הארץ כדי להתאושש ולצבור כוחות. במהלך החופשה הם שיחקו כדורגל עם מוביה צפיר, מנוי פאר, צביקה פיק ואירה מוסקונה, ואחרי המשחק רכבו אושורת ופוקס על הטוטוס בחורה הביתה לדבר פוקס, המנגינה החלה להתנגן אצל אושורת כבר בזמנם הבסיפה.

ושיסר לה שכabbת מגinya חדשה, והוא הייביט גון וחבר לה מיר מילם, כי הוא חזיר בקדום לטיני. „אני הייתי בכלל במצב שלא הצלמתי בגדים כי הייתה בסוג של אבל“, מספרת אליגןן, כל הזמן רצתי בדירתתי ולא זوت מהספה, כי האמנתי שככה אני שומרת עלACHI שיריה בתעללה. לkerja בי הייתה איזו רחיפות, הוא אמר לי 'תלמה, מרים' כרחות להעלות את המורל', ענתית לו: 'קובני, תעוזב אותי, והחרובן בית שלישי, ואין לי כוח לכתוב כלום', אבל הבטהתי לו שהשיר יהיה לו למחזר.“

אליגןן האזינה לקליטת שהביא לה אושרתו,



האחרון SONGS OF THE...
במרכז: יתרום ואון בזמנו הופעה בפני תיילים בחזית
הכיבורים. בצד שמאל: אליגןן האזינה לקליטת שהביא לה אושרתו,